

Tango Argentino zum Kennenlernen

von

Rüdiger Bickel



Die Kachel (La Baldosa)

Die Kachel, die aus dem Rückwärtsstart (Schritte 1-3) und dem Abschluss-Schritt (Schritte 4-6 - beim späteren Paso Basico werden sie zu den Schritten 6-8) besteht, ist die populärste Einstiegsfigur.

Anfangsposition

In enger oder leicht geöffneter Tanzhaltung.

Raumrichtung HERR Front in Tanzrichtung.

Der HERR beginnt mit dem rechten Fuß, die DAME mit dem linken Fuß.

Figurenbeschreibung

HERR

- 1 rechter Fuß rückwärts
- 2 linker Fuß seitwärts
- 3 rechter Fuß vorwärts, außenseitlich an der DAME vorbei
- 4 linker Fuß vorwärts
- 5 rechter Fuß seitwärts
- 6 linker Fuß zum rechten Fuß schließen und belasten

DAME

- 1 linker Fuß vorwärts
- 2 rechter Fuß seitwärts
- 3 linker Fuß rückwärts
- 4 linker Fuß rückwärts
- 5 linker Fuß seitwärts
- 6 rechter Fuß zum linken Fuß schließen und belasten

Endposition

wie die Anfangsposition

Was geht voraus?

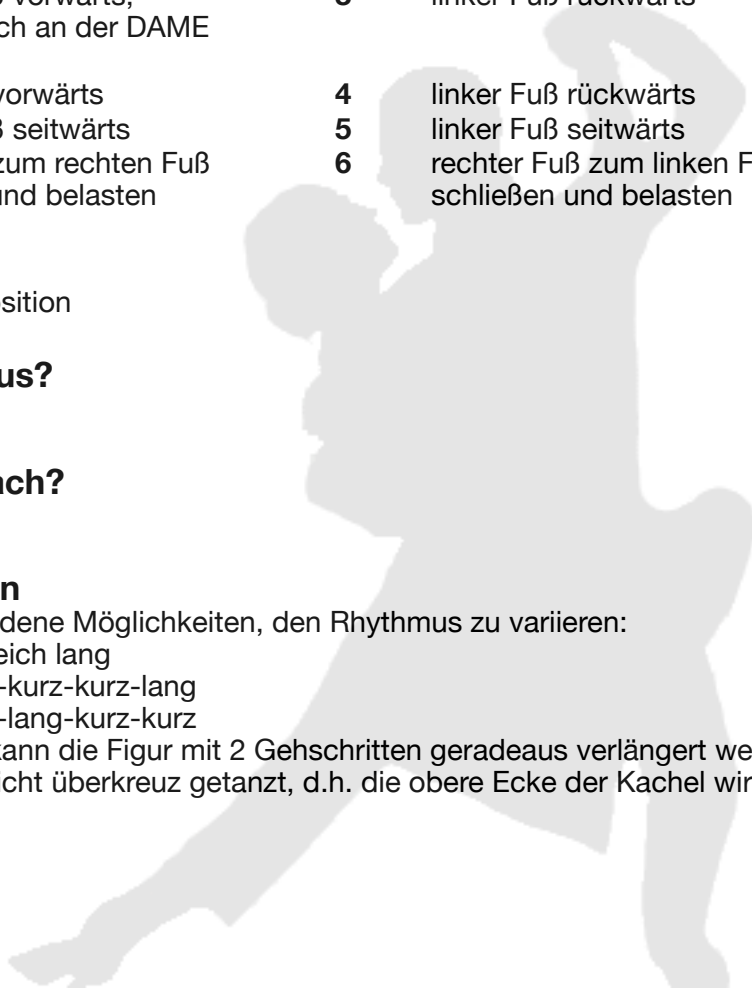
Kachel, Cunita

Was folgt danach?

Kachel, Cunita

Besonderheiten

- Es gibt verschiedene Möglichkeiten, den Rhythmus zu variieren:
 1. alle Schritte gleich lang
 2. lang-lang-lang-kurz-kurz-lang
 3. lang-lang-lang-lang-kurz-kurz
- Nach Schritt 3 kann die Figur mit 2 Gehschritten geradeaus verlängert werden (= Caminar).
- Schritt 4 wird leicht überkreuz getanz, d.h. die obere Ecke der Kachel wird „schräg abgeschnitten“.



Wiege (Cunita)

Heißt wörtlich übersetzt „die kleine Wiege“.

Das Gewicht wird abwechselnd auf den vorderen und den hinteren Fuß übertragen.

Anfangsposition

In enger Tanzhaltung, Raumrichtung beliebig.

Der HERR beginnt mit dem linken Fuß vorwärts, die DAME mit dem rechten Fuß rückwärts.

Figurenbeschreibung

HERR

- 1 linker Fuß vorwärts
- 2 rechter Fuß unbelastet
hinterkreuzen
- 3 rechter Fuß rückwärts
- 4 linker Fuß unbelastet
vorkreuzen

DAME

- 1 rechter Fuß rückwärts
- 2 linker Fuß unbelastet
vorkreuzen
- 3 linker Fuß vorwärts
- 4 rechter Fuß unbelastet
Hinterkreuzen

Anschließend können die Schritte 1 und 2 oder alle 4 Schritte wiederholt werden.

Endposition

Wie die Anfangsposition - Bevorzugt Ende HERR Front in Tanzrichtung.

Was geht voraus?

Schritte 1-3 Kachel

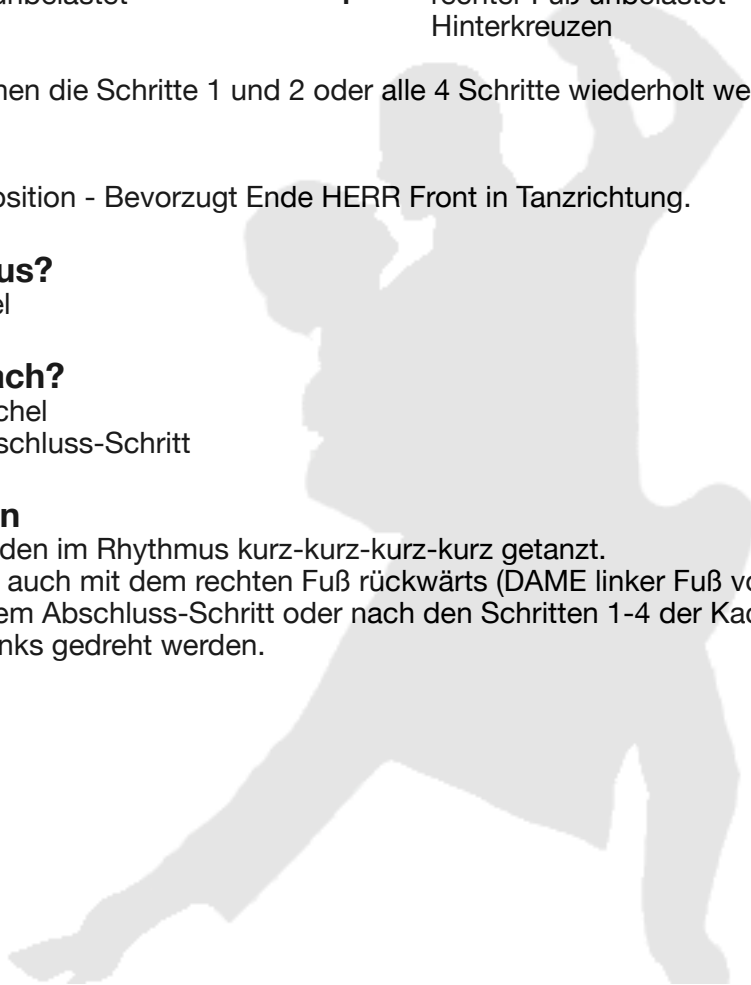
Was folgt danach?

nach Schritt 2: Kachel

nach Schritt 4: Abschluss-Schritt

Besonderheiten

- Die Schritte werden im Rhythmus kurz-kurz-kurz-kurz getanzt.
- Die Cunita kann auch mit dem rechten Fuß rückwärts (DAME linker Fuß vorwärts) begonnen werden (nach dem Abschluss-Schritt oder nach den Schritten 1-4 der Kachel).
- Sie kann nach links gedreht werden.



Ochos (Vorwärts Ochos)

„Die Achter“, Drehbewegungen der Beine, besonders der Unterschenkel, werden von der DAME getanzt, während der HERR seine Position beibehält. Die folgende Beschreibung steht für eine von den vielen Möglichkeiten, Ochos zu tanzen.

Anfangsposition

In enger Tanzhaltung, HERR front in Tanzrichtung.
Der HERR beginnt mit dem linken Fuß, die DAME mit dem rechten Fuß.

Figurenbeschreibung

ER

- 1 linker Fuß vorwärts
- 2 rechter Fuß seitwärts, DAME dabei an die rechte Seite führen
- 3 linker Fuß rückwärts, DAME außenseitlich an sich vorbei und in die Ochos führen
- 4 rechter Fuß zum linken Fuß schließen

SIE

- 1 rechter Fuß rückwärts
- 2 linker Fuß seitwärts, an seine rechte Seite
- 3 rechter Fuß vorwärts, außenseitlich am HERR vorbei, dann auf rechten Fuß stark nach rechts drehen
- 4 linker Fuß vorwärts, dann auf linken Fuß stark nach links wieder zur Gegenüberstellung drehen

Endposition

Wie in Ausgangsposition, der HERR steht auf dem rechten, die DAME auf ihrem linken Fuß.

Was geht voraus?

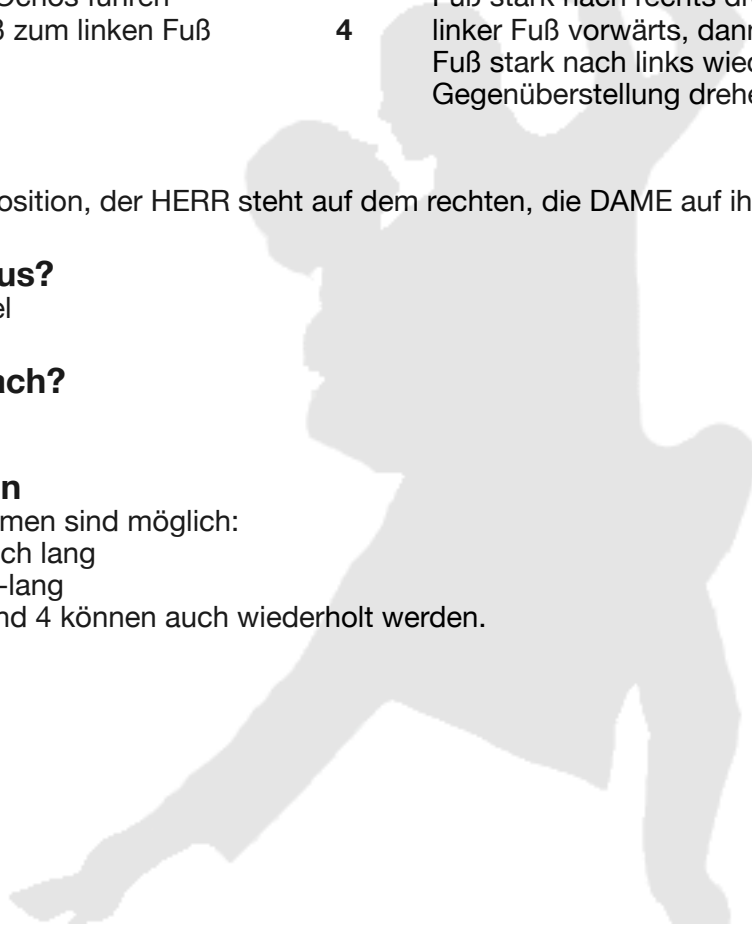
Schritte 1-3 Kachel

Was folgt danach?

Abschluss-Schritt

Besonderheiten

- Folgende Rhythmen sind möglich:
 1. alle Schritt gleich lang
 2. kurz-kurz-lang-lang
- Die Schritte 3 und 4 können auch wiederholt werden.



Paso Basico

Der „Grundschrift“ ist eine Zusammensetzung aus dem Startschritt (1-3 der Kachel), dem Kreuzen und dem Abschluss-Schritt (Schritte 4-6 der Kachel).

Ausgangsposition

In enger Tanzhaltung, HERR front in Tanzrichtung.

Der HERR beginnt mit dem rechten Fuß, die DAME mit dem linken Fuß.

Figurenbeschreibung

HERR

- 1 rechter Fuß rückwärts
- 2 linker Fuß seitwärts
- 3 rechter Fuß vorwärts,
außenseitlich an der DAME
vorbei
- 4 linker Fuß vorwärts
- 5 rechter Fuß schließen und
belasten
- 6 linker Fuß vorwärts
- 7 rechter Fuß seitwärts
- 8 linker Fuß zum rechten Fuß
schließen und belasten

DAME

- 1 linker Fuß vorwärts
- 2 rechter Fuß seitwärts
- 3 linker Fuß rückwärts
- 4 rechter Fuß rückwärts
- 5 linker Fuß vor rechten Fuß
kreuzen und belasten
- 6 linker Fuß rückwärts
- 7 linker Fuß seitwärts
- 8 rechter Fuß zum linken Fuß
schließen und belasten

Endposition

wie die Anfangsposition

Was geht voraus?

Kachel, Cunita, Paso Basico

Was folgt danach?

Kachel, Cunita, Paso Basico

Besonderheiten

- Es gibt verschiedene Möglichkeiten, den Rhythmus zu variieren:
 1. alle Schritte gleich lang
 2. lang-lang-kurz-kurz-lang-kurz-kurz-lang
 3. lang-lang-lang-kurz-kurz-lang-kurz-kurz
 4. lang-lang-lang-kurz-kurz-kurz-kurz-lang
- Im Vergleich zu Schritt 4 der Kachel schneidet der HERR hier nicht die Ecke ab, sondern geht geradeaus vorwärts und führt so die DAME vor sich zum Kreuzen.



Kleine Linksdrehung

Die Linksdrehung stellt die erste stationäre Drehung dar.
Sie kann alleine für sich oder in Kombination mit dem Ochos getanzt werden.

Ausgangsposition

In enger Tanzhaltung, HERR front in Tanzrichtung.
Der HERR beginnt mit dem rechten Fuß, die DAME mit dem linken Fuß.

Figurenbeschreibung

HERR

- 1 rechter Fuß rückwärts
- 2 linker Fuß seitwärts
- 3 rechter Fuß vorwärts,
außenseitlich an der Dame
vorbei
- 4 Position halten
Dame um den Fuß führen
- 5 Dame weiter führen bis ca.
1/2 Drehung nach links
auf dem rechten Fuß
- 6 linker Fuß vorwärts
- 7 rechter Fuß seitwärts
- 8 linker Fuß zum rechten Fuß
schließen und belasten

DAME

- 1 linker Fuß vorwärts
- 2 rechter Fuß seitwärts
- 3 linker Fuß rückwärts
- 4 rechter Fuß rückwärts, um seinen
rechten Fuß herum, am Ende
seitwärts
- 5 linker Fuß vorwärts, außenseitlich
am Herrn vorbei, am Ende 1/2
Drehung nach links auf dem linken
Fuß
- 6 rechter Fuß rückwärts
- 7 linker Fuß seitwärts
- 8 rechter Fuß zum linken Fuß
schließen und belasten

Endposition

wie die Anfangsposition

Was geht voraus?

Kachel, Paso Basico

Was folgt danach?

Kachel, Paso Basico, Ochos (ab Schritt 3)

Besonderheiten

- Folgender Rhythmus wird empfohlen:
lang-lang-kurz-kurz-lang-kurz-kurz-lang
- Folgen die Ochos (nach Schritt 5), wird der Rhythmus:
lang-lang-kurz-kurz-lang-lang-lang-kurz-kurz-lang empfohlen.

